

Reglamento de la 8a Bienal Internacional de Arte de Beijing, China 2019

2018-08-17

La Bienal Internacional de Arte de Beijing (Bienal de Beijing para abreviar) se inició en 2003, con la ratificación del Consejo de Estado y se financió financieramente. Está patrocinado conjuntamente por la Federación China de Círculos Literarios y Artísticos, el Gobierno de la Municipalidad de Beijing y la Asociación de Artistas de China, y es una exposición académica internacional con un modo único que fue ratificada por el Gobierno Central. Hasta ahora, hemos celebrado la Bienal de Beijing 7 veces en 2003, 2005, 2008, 2010, 2012, 2015 y 2017. Los países participantes han pasado de 45 a 102, los artistas participantes han sumado más de 4000 y los visitantes han sido Más de 1 millón en los últimos 10 años. Como plataforma para los intercambios culturales internacionales, la Bienal de Beijing adopta el modo cooperativo del Comité Curatorial Chino y los curadores internacionales. Nos adherimos a la idea de hacer esfuerzos para construir una plataforma internacional específica, y la Bienal de Beijing es elogiada como la mayor bienal de arte con sus exhibiciones que consisten principalmente en pinturas y esculturas. A través de la concepción de promover la armonía global a través de la exposición artística contemporánea y respetar la variedad de la cultura internacional y los consejos de conversación entre la cultura oriental y occidental, la Bienal de Beijing ha obtenido el reconocimiento y el apoyo de más y más artistas en todo el mundo. .

I. La designación de la exposición.

La 8a Bienal Internacional de Arte de Beijing, China 2019 (La 8va Bienal de Beijing para abreviar)

II. Duración, lugar y suma de las exposiciones.

Duración: del 26 de agosto al 23 de septiembre de 2019 (por determinar)

Lugar: Museo Nacional de Arte de China, Beijing

Suma de Exposiciones: 600 o menos

III. El tema de la 8a Bienal de Beijing

Tema: Un mundo colorido y un futuro compartido.

Interpretación del tema:

Qué afortunados somos porque tenemos ojos que pueden apreciar una variedad de hermosos colores. Los diferentes colores representan la anticipación de la gente por el futuro más bello. Desde que Jan Van Eyck mejoró la técnica para pinturas al óleo, los pigmentos obtenidos de

plantas y minerales han aumentado sin precedentes. La mejora continua en píxeles, calidad de color, control de temperatura y visualización de pantalla hace que el color de las imágenes en televisores, computadoras y teléfonos móviles sea más saturado y brillante. Por lo tanto, la vida nunca es aburrida en el siglo XXI, ya que nos entregamos con gran gusto en colores fascinantes. En la cultura china, la utilización de colores en las obras de arte está inspirada en la pintura, la poesía y la caligrafía chinas, que presentan una experiencia emocional abundante. La palabra "color" (en chino: cai) se puede encontrar fácilmente en muchos idiomas chinos de cuatro caracteres: zhangdengjiecai, liuguangyicai, xiangyunruicai, fengshenyicai, etc., todos expresando la aspiración de la gente por la armonía y la buena fortuna. Así es como la cultura china interpreta la gran belleza de la tierra: varios colores simbolizan la diversidad y dan como resultado elegancia y exquisitez.

Las personas de diversos orígenes étnicos, geográficos, culturales y sociales anhelan un espléndido futuro compartido, ya que se encuentran bajo el mismo cielo azul, a pesar de los diferentes llamamientos emocionales que puedan tener. Es lo mismo que en el campo del color. Es difícil elegir qué color es más importante que los otros. Juegan por separado sus roles en el espectro, contrastando entre sí o agregando luminosidad y encanto entre sí, haciendo que la luz del sol sea brillante y colorida. Ninguno de los colores se ha desplazado a pesar de que están mezclados, agrupados o diluidos en matices o matices de colores completamente nuevos, incluso en la medida en que se clasifican en siete colores, cinco colores o los tres colores primarios. Ellos cooperan en lugar de confrontar y cada uno de ellos nunca disipará, eclipsará ni confundirá a los demás. Por lo tanto, cada color como parte imperativa contribuye al tono final y al efecto de color. Del mismo modo, los diversos colores también presentan perfectamente nuestra perspectiva espléndida y nuestro futuro compartido.

La diversidad se manifiesta en la reconciliación, la armonía, la reciprocidad, la coordinación, la competencia, el progreso, etc. Múltiples colores implican un éxito compartido, que coincide con la filosofía de "armonía en la diversidad", demostrando que es diferente en el enfoque, pero satisfactorio en un resultado. El gran progreso en la civilización exige el fin de los conflictos, apelando a que cooperemos para superar las dificultades actuales y compartamos los beneficios basados en el transporte conveniente, la comunicación y los desarrollos en la similitud intercultural y transregional e interdependencia para un futuro brillante. En la aldea global de hoy, compartimos calor y frialdad por igual; por lo tanto, los seres humanos deben permanecer juntos a través de gruesas y delgadas en lugar de involucrarse en empujones unos contra otros. En cierto sentido, los colores proporcionan una interpretación simbólica de la relación entre diferentes destinos individuales.

Un mundo colorido dará paso a un futuro espléndido, que representa el destino común para la humanidad. La 8ª Bienal Internacional de Arte de Beijing llega en un momento en que China entra en una "nueva era" y confía en presentar el proyecto de China y la perspectiva del mundo a través del arte. El tema de la 8ª Bienal de Beijing, "Un mundo colorido y un futuro compartido" es una

actualización de la serie de temas de las siete Bienales de Beijing anteriores y también resalta y se hace eco de los temas actuales. Un mundo colorido es la base realista de nuestro futuro compartido, mientras que un futuro compartido es una dirección que debe seguir un mundo colorido. El principio de las artes visuales refleja la sabiduría y la filosofía de la humanidad. Se espera que los artistas de todo el mundo se inspiren en el tema para describir el futuro compartido para la humanidad en su creación basada en su experiencia, pensamiento y proposición. Por lo tanto, muchos destinos personales increíblemente vívidos se manifestarán para mantener la energía positiva de la humanidad. (Siga las leyes y regulaciones de derechos de autor al crear las obras).

IV. Requisitos para participar

Se espera que los requisitos para los artistas participantes y las obras de la Bienal de Beijing provengan de todo el mundo y los artistas influyentes y sus obras representativas se seleccionarán de varios países participantes. Las obras que se exhibirán estarán compuestas principalmente por pinturas y esculturas. Sin embargo, una cierta cantidad de trabajos de video e instalación también son aceptables.

1. Los artistas participantes de China y los países extranjeros de la Bienal de Beijing están formados por invitados especiales y gratuitos. El Comité Curatorial debe tomar la decisión sobre la lista de los artistas invitados, y las obras que participan libremente son de todo el mundo.

2. Como regla general, los trabajos participantes deben completarse en los últimos 3 años y deben ser de un gran gusto estético y calidad artística. Si las obras están en ciertas agencias o son recolectadas por otras personas, los artistas están obligados a contactar a estos agentes y coleccionistas. Si la falla de contacto indica que las obras no pudieron participar en la Bienal, los artistas perderán la calificación de selección. El autor no debe cambiar las obras sin autorización; De lo contrario, el Comité Curatorial rechazaría los sustitutos. El material de la obra de arte expuesta debe ser consistente con la información informada en el formulario de registro.

3. El tamaño mínimo del trabajo de dibujo no debe ser menor que 1.2 × 1.2m (incluido el marco) en principio, o mayor que 3.0 × 3.0m (incluido el marco). El tamaño mínimo de una escultura es de 0.5 m³ (la suma del tamaño de la longitud, el ancho y la altura no debe ser menor que 1.5 m), y el tamaño máximo es de 2m³ (la suma del tamaño de la longitud, el ancho y la altura no debe ser superior a 6 m con la base de la escultura incluida); el peso de una sola obra no debe superar los 150 kg (con la base de la escultura incluida) con todas las piezas unidas firmemente, y todo el artículo debe ser estable, sin desvanecimiento ni deformación. En cuanto a cómo presentar las obras de arte, debe estar bajo los requisitos del Museo. Si tiene alguna solicitud especial, comuníquese con el Comité Organizador antes de julio de 2019.

4. El Comité Organizador tiene el derecho de negarse a exhibir trabajos que no estén de acuerdo con los formularios presentados por artistas o que sean de gran tamaño, sobrepeso, ruidosos,

Moho, maloliente, fácil de derramar líquido, difícil de transportar y organizar exposiciones o peligroso para los visitantes y el museo. Teniendo en cuenta los requisitos del Museo Nacional de Arte de China, donde se exhibirán todas las obras de arte, no se exhibirá la reproducción de las obras si no es una obra impresa o es una obra de inyección de tinta o obras integradas con la impresión de tinta y el boceto. El panel de selección lo considerará como un envío no válido y no tendrá ninguna oportunidad de ser seleccionado.

5. Todas las presentaciones deben ser creaciones originales. Una vez que se descubre el plagio, la presentación involucrada no será elegible para ser seleccionada. Si el trabajo seleccionado está involucrado en asuntos históricos no resueltos, el Comité Organizador se reserva el derecho de descalificar la entrada de selección, exhibición, publicación y participación en el simposio.

V. Cómo participar y el calendario relacionado.

1. Todos los artistas deben enviar cada uno las fotos de una o dos obras al Comité Curatorial para su selección y deben enviar el Formulario de registro para artistas participantes y el Título de las obras para la 8a Bienal Internacional de Arte de Beijing, China 2019 Puede descargar los formularios desde el sitio web de la Bienal de Beijing (consulte XII. Información de contacto). Todos los espacios en blanco del formulario deben completarse. A excepción de la firma, todos los contenidos del formulario deben completarse a través de una computadora e imprimirse. Los materiales no serán aceptados más allá de la fecha límite. Los artistas participantes deben adjuntar una foto de color personal del tamaño de 2 pulgadas con los formularios de registro. Mientras tanto, también se requiere una imagen electrónica de la misma foto personal que no sea inferior a 1Mb de acuerdo con los requisitos de impresión.

2. La fecha límite para enviar todo el material requerido es el 25 de diciembre de 2018. Envíe por correo los formularios con su firma manuscrita, fotos a color de las obras (la foto debe estar impresa en un papel fotográfico de tamaño A4 relativo, y cada escultura debe coincidir con 3 fotos desde diferentes perspectivas. En la parte posterior de la foto debe aparecer la siguiente información: nombre del artista, título, tamaño, materiales, etc. Se deben adjuntar los trabajos ensamblados con instrucciones detalladas de instalación), una unidad flash (todo el material se debe colocar en una unidad flash) o un disco compacto (todo el material se debe colocar en un disco compacto, y la imagen electrónica de su autorretrato no debe ser inferior a 1Mb, las ilustraciones no deben ser más pequeñas que 10Mb) a la Oficina de la Bienal de Beijing antes del 25 de diciembre de 2018 para la selección de los curadores. (cf. XII. Información de contacto) Conserve el número de seguimiento de su envío para su comodidad.

No se devolverán todos los materiales relacionados con las obras participantes.

3. No se solicita inscripción o cuota de participación.

4. El Comité Curatorial seleccionará exposiciones de todas las obras en virtud de sus fotos en marzo de 2019. El resultado se declarará en el sitio web oficial de la Bienal de Beijing una vez que haya completado todos los procedimientos necesarios para la aprobación de asuntos exteriores.

Mientras tanto, el Comité Organizador enviará una carta oficial a los artistas seleccionados para aclarar los deberes, derechos y obligaciones de ambos lados. La carta de invitación oficial se enviará a los representantes de los artistas seleccionados una vez finalizados los procedimientos para la aprobación de asuntos exteriores por parte de los departamentos relacionados. Lamentablemente, solo los candidatos seleccionados serán contactados.

5. El Comité Organizador se reserva los siguientes derechos: exhibir libremente las obras seleccionadas e invitadas, tomar fotografías de estas obras de manera gratuita y hacer uso de estas fotos de forma gratuita, haciendo uso público y gratuito de la información personal de los artistas en los formularios de registro. y en la página web para publicidad internacional de la exposición y la publicación del catálogo.

6. Todas las líneas de tiempo enumeradas en este reglamento son solo para referencia, por lo que el período de tiempo depende de los desarrollos reales del proyecto. El Comité Organizador informará a todos los artistas seleccionados si hay algún cambio que solicite su cooperación.

VI. Montaje, embalaje, envío y seguro de obras de arte.

1. El Comité Organizador cubre el costo del transporte de ida y vuelta de obras extranjeras (excepto obras de exposiciones especiales). Para las exposiciones nacionales, solo cubrimos el costo de devolución.

2. Los artistas son responsables de instalar marcos para sus trabajos de pintura. La pintura al óleo debe estar firmemente sujeta al marco externo, y los clavos y otros objetos afilados no deben sobresalir de los marcos internos o externos. Impresiones, acuarelas y pasteles no deben montarse en marcos con una superficie de vidrio. Sin embargo, se puede utilizar vidrio orgánico o tablero de plástico transparente. Los participantes deben prepararse para una mesa de exhibición especial. Los trabajos creados con otros medios deben ser discutidos más a fondo.

3. Los artistas participantes (o participantes) deben cubrir el costo del seguro de ida y vuelta del transporte por sí mismos para sus obras. El Comité Organizador será responsable del seguro de las obras de la exposición durante el período de exposición.

4. El Comité Organizador informará a los artistas internacionales sobre la compañía de transporte autorizada que se comunicará con los artistas extranjeros de manera oportuna por medio de anuncios en el sitio web y correo electrónico. Antes del 31 de mayo de 2019, todos los artistas extranjeros deben enviar sus ilustraciones a la compañía de logística designada por el Comité Organizador después del tratamiento térmico o la fumigación con bromuro de metilo. Marque claramente el número de arte informado por el Comité Organizador en el exterior de todos los paquetes. Para facilitar el despacho de aduanas, todos los materiales de embalaje de madera no manufacturada / madera original (incluidos todos los materiales del paquete, como caja de madera, almohadilla y cuña) deben tratarse mediante tratamiento térmico o fumigación con bromuro de metilo en el origen y se requiere que el artista Poner la marca IPPC en 2 lados opuestos de los materiales de embalaje de madera. Todos los gastos de embalaje serán pagados

por los propios artistas. Tenga en cuenta que la empresa de logística no proporcionará el servicio puerta a puerta para recoger sus obras de arte.

Antes del 31 de julio de 2019, los participantes nacionales deben enviar las obras empaquetadas directamente a la dirección designada a tiempo y la propiedad de transporte debe ser "de puerta a puerta", con el número de la obra de arte informado por el Comité Organizador en la casilla. Los participantes deberán cubrir el costo de llegada de las obras. El coste de devolución de las obras será cubierto por el Órgano. comité de izing. Los participantes seleccionados deben enviar las obras seleccionadas al agente de transporte a tiempo. Si los artistas cambian de obra sin obtener la autorización, el Comité Organizador tiene el derecho de rechazar las obras. Si las obras seleccionadas no se pueden transferir al agente o a la dirección designada a tiempo, el Comité Organizador no es responsable de los resultados. Si los artistas envían obras que no han sido seleccionadas al Comité Organizador o al lugar de la exposición, el Comité Organizador se negará a aceptar las obras y no tendrá la obligación de protegerlas o devolverlas.

5. Si las obras (incluidas las obras de las Exposiciones Especiales) están dañadas debido a un embalaje inadecuado, dañadas, rotas o deformadas debido a su inestabilidad y enfermedad durante el transporte, el Comité Organizador informará al artista a tiempo y no estará en una posición. Para compensar la pérdida.

6. El Comité Organizador será responsable de la devolución de las obras. Si los artistas extranjeros seleccionados envían sus obras al Comité Organizador sin la ayuda de los agentes designados, el Comité Organizador no será responsable de devolver sus obras. Si los artistas necesitan devolver los trabajos con la ayuda de los agentes designados, los artistas deben negociar con el Comité Organizador antes del 1 de agosto de 2019.

VII. El catálogo y los materiales publicitarios

1, el catálogo: 635 mm × 965 mm, 1/16, en formato de color. Además de la información de todas las obras participantes, incluye breves introducciones a los artistas y una breve descripción de las obras de arte. Cada artista participante tendrá dos catálogos.

2. Guía de la exposición y consejos para los artistas

3. Póster en color

4. Tarjetas de invitación para la ceremonia de apertura y el simposio

VIII. Simposio

1. Se realizará un simposio internacional de un día con interpretación simultánea (en inglés) después de la ceremonia de apertura.

2. Se invitará a los miembros del Comité Curatorial, participantes de la exposición, críticos de arte influyentes, curadores, académicos, etc., tanto nacionales como extranjeros.
3. La discusión se centrará en el tema de la exposición y se decidirá el motivo exacto.
4. Antes del 1 de julio de 2019, los artistas seleccionados deben enviar los comentarios del simposio (y los esquemas del ensayo) al Comité Organizador. El Comité Organizador seleccionará a los representantes y cubrirá 4 días de alojamiento y comida en Beijing solo para artistas extranjeros seleccionados que participen en el simposio (el acompañante de los artistas debe pagar todos sus costos por sí mismo y tramitar la visa a Pekín por sí mismos).

IX. Donaciones

El comité organizador acepta la donación voluntaria. Si decide donar su obra de arte, indique y firme al final del Formulario de Título de Trabajo. Su trabajo donado debe ser la obra de arte original. Las esculturas hechas de resina, yeso u otros materiales que no puedan solidificarse del molde de fundición no se aceptarán como obras de arte donadas. El Comité Organizador emitirá un certificado para el artista y brindará oportunidades para la exhibición de estas obras de arte en China y países extranjeros en el momento adecuado.

X. Certificado

El Comité Organizador emitirá el Certificado de Selección y el Certificado de Donación.

XI. Organizaciones patrocinadoras:

Federación China de Círculos Literarios y de Arte El Gobierno Popular del Municipio de Beijing
Asociación de Artistas de China La Asociación de Artistas de China será responsable de la implementación concreta.

Coorganizaciones: (se determinará)

Organizaciones de cooperación:

Embajadas chinas en países participantes, embajadas de países participantes en China, organizaciones cooperativas de países participantes

Comité organizador:

Comité organizador de la 8a Bienal de Beijing, compuesto por el director honorario, director ejecutivo, los directores adjuntos y los miembros del comité coordinarán las organizaciones, las organizaciones de apoyo, las coorganizaciones y los departamentos relacionados y son responsables de los trabajos de preparación y exhibición de la 8va Bienal de Beijing (los detalles deben discutirse más a fondo)

Comité Curatorial:

El Comité Curatorial de la 8a Bienal de Beijing (Comité Curatorial para abreviar), compuesto por directores de las organizaciones involucradas, teóricos y artistas internacionales famosos y curadores internacionales invitados, realizarán el trabajo académico de la preparación y exhibición de la Bienal, incluida la recomendación de artistas especialmente invitados. Artistas Nacionales y extranjeros, selección de obras de arte, planificación del simposio y trabajo editorial para el catálogo, etc.

Consejeros (2): Jin Shangyi, Shao Dazhen Curadores principales (5): Zuo Zhongyi, Feng Yuan, Wang Mingming, Xu Li,

Equipo curatorial de Wu Weishan (20) (en el orden de los golpes del apellido chino): Ding Ning, Ma Shulin, Wang Yong, Lu Yushun, Tian Liming, Bao Lin, Liu Jin'an, Li Xiangqun, Yang Feiyun, Zou Wen, Shang Hui, Zhang Xiaoling, Hang Jian, Hu Wei, Tao Qin, Zhu Di, Chao Ge, Dong Xiaoming, Tan Ping, Xue Yongnian

Curadores internacionales (3): Vincenzo Sanfo (Italia), Beate Reifenscheid (Alemania), Miguel Angel Benavides (EE. UU.)

Coordinadores del Comité Curatorial (2): Tao Qin, Wang Yong.

La Oficina de la Bienal Internacional de Arte de Beijing, así como el Departamento Internacional de la Asociación de Artistas de China serán responsables para todo el trabajo de organización.

XII. Información de contacto

Dirección: Beijing Biennale Office of China Artists Association. Habitación B1701, edificio 32, 1 Beishatan, distrito de Chaoyang, Beijing, China

Código postal: 100083

Tel: 86-10-59759382 59759383 59759391

Fax: 86-10-59759381

Sitio web: www.bjbiennale.com.cn (en inglés y chino)

Dirección de descarga de formularios: <http://www.bjbiennale.com.cn/en/ParticipationWay/>

Correo electrónico: bjbiennale@163.com (Indique su nacionalidad en el título de su correo electrónico)

Notas: Los artistas que solicitan participar, en esta Bienal Internacional de Arte de Beijing están de acuerdo con las regulaciones anteriores y el contenido de los formularios. El Comité Organizador de la 8a Bienal Internacional de Arte de Beijing 2019 tiene el derecho exclusivo de explicar las regulaciones. Todos los artículos de este reglamento se aplican principalmente a la

exposición temática. Los derechos y obligaciones de la Exposición Especial deben discutirse más a fondo entre el Comité Organizador y el organizador de la Exposición Especial.

El Comité Organizador de la Bienal Internacional de Arte de Beijing, agosto de 2018

DESCARGAR — Formulario de inscripción.pdf

DESCARGAR — Leyenda de Works.pdf Descargar Acrobat Reader DC:

<https://get.adobe.com/reader/>

Escanee el código QR y Preste atención a la cuenta oficial de Wechat de la Bienal Internacional de Arte de Beijing.



Dirección: Beijing Biennale Office of China Artists Association. Habitación B1701, edificio 32, 1 Beishatan, distrito de Chaoyang, Beijing, China

Código postal: 100083

Tel: 86-10-59759382 59759383 59759391 **Fax:** 86-10-59759381

Sitio web: www.bjbiennale.com.cn (en inglés y chino)

Dirección de descarga de formularios: <http://www.bjbiennale.com.cn/en/ParticipationWay/>

Correo electrónico: bjbiennale@163.com

(Indique la nacionalidad de su correo electrónico)