

LETTRE DU PRESIDENT

Chers Présidents

Chers membres du Comité Exécutif

Chers Comités Nationaux,

Comme vous le savez, la 18^e Assemblée Générale s'est tenue à Pilsen, République Tchèque, du 14 au 18 Octobre 2015, et j'ai été élu Président jusqu'en 2019. Les autres membres élus au Comité Exécutif sont : **Anne Pourny** (France, Vice-Présidente), **Marta Mabel Perez** (Puerto Rico, Trésorière), **Cho Hang Hoon** (Corée du Sud, Coordinateur de l'Asie-Pacifique), **Pavol Kral** (Slovaquie, Coordinateur de l'Europe), **Dolores Ortiz** (Mexique, Coordinatrice de l'Amérique Latine), **Franklyn King Glover** (Ghana, Coordinateur de l'Afrique), **Katarina Jönsson Norling** (Suède), **Maria Moroz** (Pologne), **Christos Symeonides** (Chypre), **Ryoji Ikeda** (Japon).

Votre grand et généreux soutien fut un honneur pour tous. Vous trouverez ci-joint le communiqué de presse de l'Assemblée Générale. Je vous demande de bien vouloir le distribuer par email à vos amis francophones, critiques d'art, et, s'il vous plait, traduisez le dans votre langue afin de partager ces informations avec tous vos membres. Mettez également le Communiqué de presse de l'AG sur votre site.

DE MÊME : distribuez le autant que vous le pourrez à la presse et aux médias, tant locaux que nationaux (y compris internationaux si vous le pouvez). Parce que, comme vous allez le lire plus bas, la communication va devenir l'un de nos principaux atouts durant ces quatre années – et pas seulement pour le WAD- mais pour toutes les activités et la présence globale de l'AIAP, partout dans le monde.

Comment allons-nous travailler pendant ces quatre années

Chers Présidents et membres du Comité Exécutif,

Les réseaux sociaux et Internet étant de nos jours un outil de communication des plus importants, nous allons fournir un grand effort pour rester en contact, et utiliser les nouvelles technologies signifie accroître notre communication ainsi que l'image globale de l'AIAP.

Nous avons conscience que l'AIAP-IAA, ONG partenaire officielle de l'Unesco, n'est pas toujours connue de tout le monde dans les pays qui ont un Comité National. Nous devons donc fournir un gros effort pour changer cette situation. L'AIAP-IAA, au travers de votre Comité National, se doit d'être présente autant que possible sur la scène artistique nationale. Cela signifie aller à tous les vernissages auxquels vous pouvez assister, établir des liens très ouverts en vue de résoudre les problèmes d'ordre bureaucratiques de vos adhérents, ainsi que la censure si votre pays est victime de la censure. De même, vous pouvez visiter les galeries autant que possible en laissant votre carte et en établissant des relations professionnelles profondes.

Entretenir un état d'esprit positif, trouver des solutions et résoudre les problèmes de vos membres, autant que vous le pouvez, suscitera intérêt, curiosité et respect pour votre organisation. Nous nous devons à un effort de solidarité et d'esprit d'équipe qui incite les autres artistes à devenir membres de notre grande famille internationale. Personne, dans votre pays, ne devrait être en mesure de dire : « *L'AIAP, qu'est ce que c'est ?* », ou encore : « *A quoi ça sert, pourquoi ca existe ?* ».

C'est pourquoi je vous demande de rester en contact très étroit avec les médias et la presse, les TV, radios, sites web, médias on line, etc.

L'UTILISATION DU WEB

Je vous demande de faire un bon usage du web, et, avant tout, de votre site AIAP.

Garder vos images et publiez les sur votre site. Il peut s'agir d'expositions importantes, de problèmes, de polémiques, ou de toute information concernant un artiste de votre pays. Envoyez ces informations au Bureau Central à Martine Pasquet, ainsi qu'à ma coordinatrice générale Oyku Eras.

Mon nouvel email de Président est l'adresse suivante : iaa.aiapworldpresident@yahoo.com

Cet email ne sera utilisé que par l'AIAP-IAA-UPSD, les autres Comités Nationaux de notre organisation, et personne d'autre.

Mon adresse email personnelle peut être publiée sur votre site.

Je vous demande également d'utiliser les informations historiques et le poids de l'AIAP à l'Unesco depuis 1948 (tel que rappelé dans le communiqué de presse), dans vos relations avec les Etats, les fondations ou corporations. Nous devons prendre très sérieusement en compte notre poids et notre image. « Si nous ne nous prenons pas au sérieux, qui le fera ? » disent les anciens.

De même que tout image et crédit d'un Etat, corporation ou marque de renom, nous devons tout faire pour augmenter la visibilité, le crédit, et le respect dû à l'AIAP. Chacun de nous doit faire de son mieux.

« Tout ce qui mérite d'être fait doit être très bien fait ». Parce que chacun d'entre vous est un artiste ou un intellectuel reconnu dans son pays, que vous consacrez du temps à cette Association Internationale, chacun de vos actes se doit d'être de la plus grande valeur qui soit.

Toutes les idées ou suggestions que vous souhaitez me faire parvenir sont les bienvenues : nous pouvons débattre de tous les sujets afin de rendre l'AIAP plus efficace.

JOURNEE MONDIALE DE L'ART

Je vous ferai parvenir bientôt une autre lettre à propos du WAD . Aujourd'hui, laissez-moi seulement vous dire que, plus tôt vous préparerez vos projets, le mieux ce sera.

C'est tout pour aujourd'hui. Le prochain bulletin sera consacré presque exclusivement au WAD.

Merci encore pour le soutien que vous avez apporté à tous les membres du Comité Exécutif et à ma Présidence.

Sachez que la relation avec moi restera toujours ouverte. J'attends de vos nouvelles.

Acceptez, je vous prie, mes chaleureuses salutations.

Bedri Baykam

AIAP-IAA

ONG partenaire officielle de l'Unesco

Président de l'AIAP IAA Monde