

Antes que sea tarde, por una eco-revolución

Exposición de arte-postal

Esta es una exposición de Arte-Postal que convoca a artistas nacionales e internacionales, usando los canales propios del arte-postalismo, y los contactos de la Apech (Asociación de Pintores y Escultores de Chile) para la convocatoria en el territorio nacional. El grado de respuesta fue muy bueno, contando con la participación de cerca de 40 artistas extranjeros y de unos 100 chilenos, con una cantidad de obras que superan las 200. Los cuales han sido convocados en torno de una causa ambientalista, con el objetivo de crear consciencia en torno al cuidado del eco-sistema. El lugar escogido para dar inicio a esta muestra, es la Sala Santiago Nattino de la Apech, ubicada en Salvador Donoso 21, Providencia, en Santiago.

El arte postal tiene una data o inicio desde las manifestaciones del Dadá, donde existen algunos registros de envíos de Tristan Tzara, en postales intervenidas. Esta forma de eludir los controles del arte por la sociedad, fueron muy propios de los fundamentos que dan inicio a las vanguardias en el siglo pasado, tal como lo indica Bürger: "El dadaísmo no criticaría una y otra tendencia artística precedente, sino la institución de arte que dicta y controla tanto su producción y distribución, como las ideas que regulan la recepción de obras concretas" (1)

Posteriormente el desarrollo que tiene esta práctica nos remonta a las acciones iniciadas por el artista Fluxus, Ray Johnson en la década del sesenta cuando, a partir del correo postal, comenzó a enviar postales con la consigna de agregar algún contenido y devolver por el mismo medio. El intercambio epistolar fue adquiriendo nuevos matices cuando artistas se abanderaron con propuestas reflexivas en torno a problemáticas sociales y el Arte Correo ya no sólo consideró el intercambio entre dos artistas, sino que ampliamente formuló redes y circuitos colectivos.

En las últimas décadas se ha visto un aumento progresivo de la actividad arte-postalista. Aunque es difícil establecer fechas pero podríamos señalar que en los 70 se dan una serie de exposiciones

relevantes, incluso estimuladas desde importantes instituciones, así podemos visualizar un auge creciente del ARTE-CORREO en esos años, cuando se efectúan exposiciones dedicadas exclusivamente a esta manifestación: Biennale de Paris, section MAIL-ART, 1971, Francia; An International Cyclopedia of Plans and Occurrences, Anderson Gallery, Richmond, 1973, EE. UU.; Omaha Flow Systems, Joslyn Museum, Omaha, 1973, EE. UU.; First Annual Toronto Correspondence and Mail Art Exhibition, Main Gallery, Toronto, 1974, Canada; Festival de la Postal creativa, Galería U, Montevideo, 1974, Uruguay; Pictorial History of the World, Kansas City Art Institute, Kansas, 1975, EE.UU.; Info, Galería Sztuki MDK Laberynt, Lublin, 1975, Polonia; Reflection Press Gallery, Stuttgart, 1975, Alemania; The First Post Card Show, Contemporary Arts Gallery, New York University, 1975, EE.UU.; y Sluj Internationale, Correspondence Art, Mail Art, Rockefeller Art Centre Gallery, New York, 1975, EE. UU. El único libro sobre el tema es "MAIL ART, communication a distance, concept", Editorial Cedric, París escrito por Jean Marc Poinot.

Para Latinoamérica, dentro de los exponentes iniciadores y de gran relevancia figuran los chilenos Guillermo Deisler (1940 -1995), Dámazo Ogaz (1924-1990) y el uruguayo Clemente Padín (1939)

Hoy en día existen cientos de convocatorias por año, existiendo sitios web dedicados exclusivamente a difundir esta práctica, como <http://boek861.com/> o <http://artecorreoparaelmundo.blogspot.com/> manejado por el célebre arte-postalista Clemente Padín, quien además participa en esta convocatoria.

Existen ciertas reglas dentro de esta manifestación artística, que son una constante dentro de cada una de las convocatorias, teniendo leves variaciones según el país o el organizador, pero generalmente la gran mayoría se cumplen. Estas serían:

- Libertad de expresión: aunque a veces en los proyectos de Arte Postal se establecen temas determinados, al artista postal se le supone libertad absoluta para el ejercicio de su actividad.
- No hay selecciones, no hay jurados. Todos los trabajos recibidos en los proyectos se aceptan y se exponen, sin limitaciones.
- No hay ventas. El dinero y el Arte Postal no se llevan bien, los trabajos enviados permanecen en poder de sus receptores en forma de archivos, y estos tienen el derecho de exponerlos,

coleccionarlos o disponer de ellos como deseen, con una cierta obligación entendida de preservarlos y conservarlos del mejor modo posible.

- Realizar catálogos o listas de los participantes en los proyectos entra dentro tanto de las posibilidades económicas del momento y de cada artista postal, como de las normas de la buena educación. Hoy se usa mucho, el subir cada una de las obras enviadas a un soporte digital (sitio web), como medio de difusión y constatación del mismo.

El Medio Ambiente

Por todos es conocido el grave estado de deterioro que tiene actualmente el medio ambiente global. Un aumento sostenido de la temperatura planetaria ha llevado a plantearse el peligro que este aumento significa para la sustentabilidad económica, la conservación de las especies y paisajes naturales alrededor del mundo, e inclusive la amenaza que constituye para la supervivencia del ser humano.

Ante esta delicada y grave situación, todos los países del orbe se han reunido en diversos encuentros para definir los lineamientos a seguir para contener y poder revertir la situación. A fin de año tenemos en nuestro país, el encuentro denominado COP25, con la asistencia de 196 países.

Inspirados en estos esfuerzos, y tomando la debida consciencia que el tema amerita, es que hemos convocado a este encuentro, bajo la inspiración de esta temática sobre el medio ambiente y los peligros que se ciernen sobre nosotros. Educar, difundir, para sumar voluntades en favor de hacer consciencia a nivel local. Por lo mismo esperamos que esta muestra itinere por varios puntos de nuestro país. Creemos que es urgente tomar parte activa en el problema y así convertirnos en parte de la solución, y por ende, estas manifestaciones son necesarias, tanto en su ejecución, como en su multiplicación y difusión.

(1) Peter Bürger, Teoría de la vanguardia (Barcelona: Peninsula, 1974) pag. 23.