



sance s'assigne des objectifs transcendant les barrières qui traditionnellement séparent les différents groupes humains. A ce point, les intellectuels peuvent les aider. Il est après tout de leur vocation — du moins en partie — de penser et de définir de nouveaux plans et objectifs et de chercher à susciter un dialogue significatif avec autrui, y compris les artistes, sur des sujets d'intérêt commun — et la question d'une authentique communauté mondiale en est un.

Pour ma part, je dirais que les artistes sont inéluctablement concernés (impliqués) lorsqu'il y va de questions d'éthique ou de morale du fait que ces termes abstraits sont en étroit rapport avec la justice sociale ; or il s'agit là de questions qui dans la vie courante sont ressenties à un niveau émotionnel très profond. Ce que nous appelons justice est lié à la douleur et à la peine, à la joie et au bonheur, à la lutte et à la révolte, à l'amour, la pitié, l'amitié ainsi qu'aux conditions matérielles dans lesquelles ils sont vécus. L'Art qui naît de ces sentiments humains se répartit en plusieurs catégories esthétiques : épique, tragique, lyrique, etc.

Des penseurs éminents comme Tolstoï ou Ruskin estiment que le critère selon lequel toutes les manifestations artistiques devraient être jugées est celui de savoir s'il sert ou non la moralité et Tolstoï va même jusqu'à condamner toute forme d'art qui ne remplit pas cette fonction sociale.

Sans aller aussi loin que Tolstoï, j'estime pour ma part que les artistes rééditent ce débat à chaque tournant de l'histoire alors que la société se trouve confrontée avec des dilemmes éthiques ou des choix moraux délicats. Nous sommes aujourd'hui dans une telle conjoncture. L'humanité est confrontée à un choix : « Le Monde sera un ou ne sera pas ».

R.N.K.
17 juin 1982

□

« Je vis sur la terre aujourd'hui et je ne sais pas qui je suis. Je sais que je ne suis pas une catégorie. Je ne suis pas une chose ; un nom. Il semble que je sois un verbe, un produit de l'évolution — une fonction intégrale de l'univers ».
(R. Buckminster Fuller).

« Ce qui se passe dans le noyau des galaxies est autant notre affaire à nous artistes que les jeux de lumière sur les pommes ».
(DM-M).