

5. Mme Maehlum a souhaité la bienvenue aux participants de ce X^e Congrès. Elle a adressé ses vifs remerciements à son prédécesseur, M. ADIGIO BENITEZ, peintre, Cuba, pour son action inestimable au sein de l'AIAP. Mme Maehlum a exprimé le vœu que M. Benitez puisse continuer à l'avenir à mettre son expérience, son habileté et sa perspicacité au service de l'Association, comme il l'avait fait à l'occasion des préparatifs du Congrès, qui grâce à lui, s'étaient déroulés dans la sérénité et la bonne humeur. « Bien que les quartiers généraux de l'AIAP siègent maintenant en Europe », a-t-elle dit, « je souhaite que la distance ne fasse pas obstacle à notre coopération ». Mme Maehlum a adressé alors ses sincères félicitations à YUSUF ADEBAYO GRILLO, peintre (Nigéria), pour l'excellent travail qu'il avait fourni en tant que Président de l'Assemblée Générale et a ensuite appelé M. Ullberger à la tribune en le priant de bien vouloir assumer la présidence du Congrès.

6. M. Ullberger a rappelé aux orateurs que la durée de leur première allocution devant le Congrès ne devait pas excéder six minutes, conformément à la Recommandation du Comité Exécutif. L'auditoire n'a opposé aucune objection à cette limitation du temps de parole, qui, évidemment, ne concernait pas les deux orateurs invités d'honneur du Congrès, les professeurs JOHAN GALTUNG de Norvège et JOSEPH KI-ZERBO de Haute-Volta.

DISCOURS DES ORATEURS INVITÉS (1)

7. M. ULLBERGER a présenté le premier des deux invités, le Professeur JOHAN GALTUNG membre de l'INSTITUT DES ÉTUDES SUPÉRIEURES AVANCÉES à Berlin, Professeur des Recherches au service de la Paix et des Études de Développement, Docteur en Mathématiques et Sociologie et auteur de quelque vingt ouvrages de théorie et de méthodologie des sciences sociales et d'études pour la paix et le développement. Le Professeur Galtung a félicité Mme Maehlum pour son élection à la fonction de Président de l'AIAP et a exprimé sa satisfaction d'avoir à s'adresser aux membres du Congrès.

8. Le Professeur Galtung a commencé par définir les trois points de son allocution :

1. Conjoncture politique actuelle.
2. Théorie de la relation entre l'art et la culture profonde.
3. Le rôle spécifique de l'artiste.

9. Selon la thèse développée par M. Galtung les artistes sont indispensables à nos sociétés. Doués d'une sensibilité au-dessus du commun, ils se doivent de juger la société et de s'exprimer au nom des opprimés et des plus défavorisés. M. Galtung a également insisté sur le fait que les artistes sont les antennes de l'humanité capables de percevoir l'avenir. Ils doivent affronter les douleurs de l'enfamment que connaissent toutes les nations, chaque jour, au fur et à mesure que passé et présent deviennent futur. Nous assistons aujourd'hui à de profonds bouleversements de l'ordre mondial. La notion de nouvel ordre international se fait l'écho de certains d'entre eux. Selon le professeur Galtung les efforts tendant à établir le nouvel ordre économique international donnent aux pays du Tiers-Monde jusque-là baillonnés, une chance d'intervenir de plein droit sur le marché économique mondial en cessant de se laisser manipuler par d'autres. C'est là une tendance de l'histoire pleinement justifiable et irréversible. Mais comme le marché mondial est un marché capitaliste, ceux qui réussissent à y pénétrer se plient généralement à ses lois — à savoir — réaliser des profits immédiats en vendant des biens pour lesquels la demande est forte. Or, ces biens sont essentiellement les matières premières que possède le Tiers-Monde. Jusqu'ici, le nouvel ordre économique international n'a rien fait pour améliorer le niveau de vie des masses dans le monde.

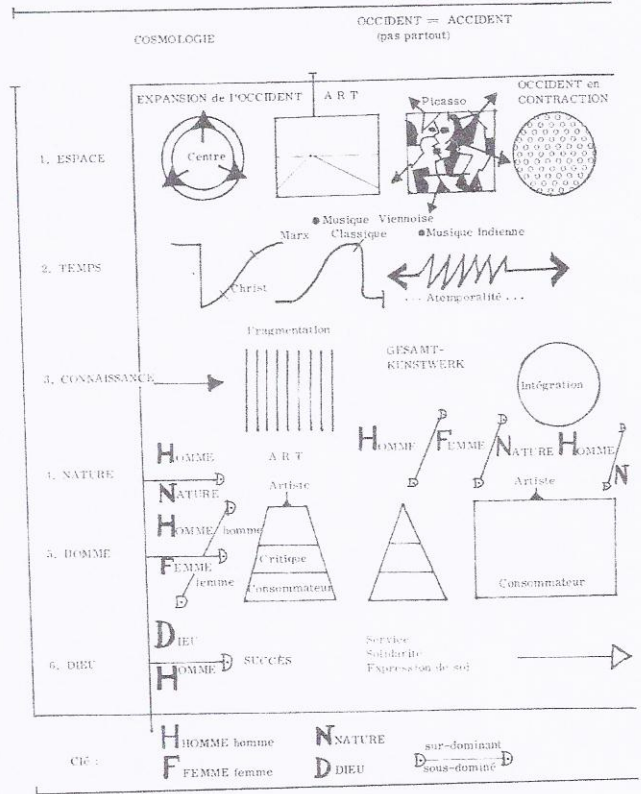
10. Ce nouvel ordre économique offre à une centaine au moins de pays du Tiers-Monde une chance accrue de s'enrichir, mais l'absence de mécanismes de distribution au sein de ces pays dénie toute chance au peuple dans son ensemble. Ce nouvel ordre risque, en fait, d'accentuer le clivage entre les riches et les pauvres ainsi que la demande d'instruments de contrôle des populations. Il ouvrira le Tiers-Monde à une nouvelle industrie d'exportation : armes, techniques policières, instruments de torture, etc.

11. Seule une douzaine de pays socialistes du Tiers-Monde, et quelques pays du Sud-Est asiatique et d'Asie orientale où le Bouddhisme est influent, bénéficient d'une répartition plus équitable des

services d'éducation et de santé — lesquels symbolisent une ère nouvelle : non un âge d'or soumis à un ordre fondamentalement nouveau, mais du moins un âge où un certain système économique fonctionnerait de façon plus équitable partout dans le monde.

12. Le Professeur Galtung a développé ensuite sa THÉORIE DES RAPPORTS ENTRE L'ÉTAT ET LA CULTURE PROFONDE. Il a déclaré qu'il refusait d'envisager le problème de l'identité d'un point de vue superficiel, c'est-à-dire du point de vue des aspects extérieurs du symbolisme culturel, tels qu'ils ressortent de la distribution géographique des peuples à travers le monde. L'essentiel, selon lui, c'est la structure, et la culture profonde, qu'il appelle cosmologie. Il a noté les six éléments caractéristiques qui, selon lui, définissent une civilisation. Pour comprendre ce que signifie une civilisation, a-t-il précisé, il est indispensable de posséder une certaine connaissance de l'Histoire de 1) l'Espace, 2) du Temps, 3) de la Connaissance, 4) de la Nature, 5) de l'Humanité, 6) de Dieu.

13. Il a illustré ses propos avec un schéma ou un plan, que voici :



14. Le but était de démontrer à quel point les grands concepts figurant sur la gauche du schéma sont le reflet de l'univers de soumission et de hiérarchie du passé ; à quel point l'espace et le temps tendaient dans le même sens que le colonialisme et à quel point l'art lui-même était dominé par la notion d'un foyer ou de centre, le point fuyant utilisé en perspective — et enfin, à quel point l'homme régnait sur la nature, l'homme sur la femme, Dieu sur l'homme.

15. En commentant ce schéma de gauche à droite, il a illustré la nature de l'évolution de la cosmologie qui procédait autrefois du centre vers la périphérie. A cet égard, il a cité Picasso comme l'exemple d'une tentative de rompre avec les lois, de contourner les traditions, de se libérer, de choquer la bourgeoisie. Aujourd'hui, le schéma est modifié : le monde possède plusieurs centres d'égale importance.

16. Dans la nouvelle cosmologie, la notion de temps illustrée par la « musique classique », suffisante, bourgeoise, relaxante, libre de contradiction, est remplacée par un concept d'un type nouveau qui se prolonge indéfiniment, même après que « l'accord final » ait été joué.

17. L'éclatement de l'expression artistique, sa segmentation en des formes nombreuses et variées est en train d'aboutir à une intégration, à un rapprochement de tous les arts : musique, danse, littérature, théâtre, peinture, opéra, etc. — à ce que l'on appelle, les arts « multi-média ».